

Представляем лауреатов года

ПЕСНЯ ДУШИ

...Приближалось 1 апреля, день шуток и розыгрышей. В детском отделе Дома куль-туры бумажников Тамара Николаевна Самкина вместе со своими подопечными юными участниками вокального ансамбля «Фантазеры» спорили о том, как провести очередной «День Дураколяндии». Этот забавный праздник по определению должен быть прикольным, и они старались придумать что-то необычное и юморное.

-А давайте-ка попробуем сделать костюмы из бумаги, такие, чтоб всех рассмешить,- предложила руководительница.

Идею приняли на ура, и работа закипела: Тот «День Дураколяндии» 1999 года получился удивительным, не похожим на то, что проводили прежде. А еще он положил начало творческому пути модельера и конструктора Тамары Самкиной, создавшей знаменитую коллекцию костюмов из бумаги, которую сегодня называют сегежским чудом.

Первый показ 20 моделей состоялся в [юле того же года, в день празднования 60-летия Сегежского ЦБК. Зрелище пошло и очаровало всех - в рукотворных образах словно ожили сказка и фантазия, рожденные воображением, умелыми руками и часами кропотливого труда их создателей.

-А ведь я не умею ни шить, ни вязать, ни рисовать,- признается Тамара Николаевна.- Честно скажу, даже не знаю, откуда приходят в голову новые

Как это замечательно! Ведь нашу жизнь уже невозможно представить без традиционных ежегодных «Бумажных карнавалов», на которых мы с восторгом аплодируем девушкам, выходящим на подиум в костюмах «Птица», «Королева», «Выгозерье», «Корабль» и многих других. Они неповторимы в своей индивидуальности, они заставляют ахать и удивляться не только горожан. Сегежское чудо Тамары Самкиной с восторгом и не раз принимали в Петрозаводске и Кижях, Санкт-Петербурге и Москве, в самой Государственной Думе.

Основа коллекции - бумага, обычный крафт, черная, белая, синяя, гладкая и крепированная, которую научились красить. Меняется только технология изготовления моделей, варианты их оформления и подручные материалы, которые используются благодаря фантазии мастера. Как-то Тамара Николаевна увидела в мастерской плотника гору свежих опилок: «Да это же мой костюм!» Когда принесла мешок девочкам, те удивились: «Вы что, Тамара Николаевна, кроликов решили разводиться?» А когда услышали суть новой идеи, не раздумывая, взялись за ее воплощение. Так на ярко-синем фоне основного полотна появились, словно махровые, орнаменты, придавшие костюму необыкновенную пышность и шик. Опилки приклеиваются в виде симметричного рисунка - просто, но как красиво! Таких необычных технологий в работе над костюмами придумано уже немало. В одних используется вырезан-

изготовление которого порой уходит месяц, другие отливают золотом благодаря



примененной автомобильной краске, третьи состоят из тысяч чешуек, наклеенных одна к одной, а четвертые окутаны ажурной сетью из обычного комбинатовского шпагата и словно возвращают нас в романтический XIX век. Со шпагатом тоже своя история. Мысль пришла в голову как всегда неожиданно, перед поездкой на родину, в Белоруссию. В вагоне поезда судьба свела Тамару Николаевну с попутчицей, которая, немало удивившись необычностью занятия, предложила несколько способов работы со шпагатом.

-Весь отпуск я вязала узлы, чтоб не забыть,- смеется Самкина.- Что-то забыла. Но своя-то голова для чего...

27 лет руководит Т. Н. Самкина детскими вокальными коллективами в Центре культуры. Их искусство, признанное и оцененное достойно,- это особая песня, но речь сегодня о другом. О том, что в творческой душе этой одаренной и необычайно трудолюбивой женщины живут не только дети и песня, но и вдохновение, полет фантазии. Она, словно птица, воплощенная в любимом бумажном костюме, расправляет крылья, стремясь к новым высотам. Они уже завоеваны - Тамара Николаевна Самкина признана лауреатом Республики Карелия 2004 года. Так что счастливого и долгого ей полета!

Тамара ТАТАРИНЦЕВА.
Фото Михаила ГАЛАГУЦКОГО.



варианты. Приходят - и все, но в одном я уверена: этот процесс уже не остановить, он захватил настолько, что обратной дороги нет...

ный обычными ножницами орнамент, на